plus

# Fácil dibujar

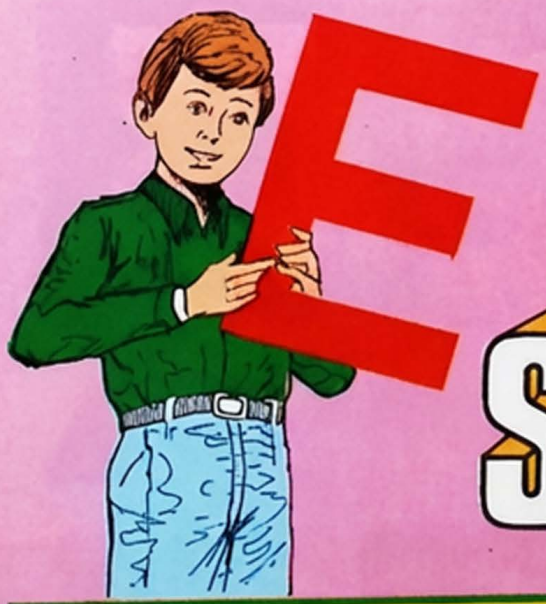
6

**Artístico • Publicitario • Técnico**

Colombia $ 1.750 Mésico $ 7.900

Los anglomentos de Olimpo que acompañan esta lecciónte con maestro gratis. Pronostica su vuelta

## Letras



Técnica de la pluma estilográfica y el boligrafo • Técnica del pincel • Técnica del pincel seco • El carácter de le letra • Uso de la cuadrícula

# Fácil dibujar

## Artístico • Publicitario • Técnico

**Editado por:**
EDICIONES PLUS LTDA.
Calle 18 Nº 4-51 Of. 201
Teléfonos y fax.: 3425312 - 3425388
Apartado 89153
Santafé de Bogotá - Colombia

**Dirección General:**
Iván Gutierrez Isaza
**Dirección Editorial:**
Jorge Peña Ramos
**Asistente de dirección y diagramación:**
María Fernanda Peña Chaves
**Coordinación General:**
Elvia Inés Narváez Barbosa
**Revisión de textos:**
Yilda A. Ruiz M.
**Preparación Editorial:**
RKS - Adriana Skinner / Sonia Ramírez
**Diseño de Cubiertas e**
**Ilustraciones del curso:**
Jorge Peña Ramos
**Fotomecánica:**
Fotoscanner
**Publicidad:**
Navas de Brigard

© Jorge Peña Ramos, 1992
© **EDICIONES PLUS LTDA, 1992**
Santafé de Bogotá - Colombia

ISBN - 958 - 9227 - 43 - 0 (Fascículo)
ISBN - 958 - 9227 - 39 - 2 (Volumen 1)
ISBN - 958 - 9227 - 38 - 4 (Obra completa)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin autorización previa y escrita del editor

**Impreso y encuadernado por:**
Tecimpre, S.A.
Santafé de Bogotá - Colombia
Printed in Colombia

**FACIL DIBUJAR** se publica en 30 fascículos de circulación semanal, encuadernables en tres volúmenes.
Cada fascículo consta de 16 páginas, para un total de 480.
Las cuatro páginas centrales de los fascículos 2 al 30 y todas las del fascículo 1, conforman el volumen dedicado al desarrollo teórico de los materiales, implementos y técnicas de dibujo.
Las doce páginas restantes de los fascículos del 2 al 30 conforman dos volúmenes de temas prácticos, en los cuales se desarrollan dibujos de figuras humanas, animales, paisajes y objetos de la vida cotidiana, ilustrados paso a paso con explicaciones claras y didácticas.
Las tapas para la encuadernación de los volúmenes se pondrán a la venta simultáneamente con el último fascículo que completa cada volumen.

**VOLUMEN 1:** **TECNICAS DE DIBUJO**
136 páginas
Se conforma con las 16 páginas del fascículo 1 y las 4 páginas centrales de los fascículos 2 a 30.

**VOLUMEN 2:** 168 páginas
Se conforma con las 12 páginas restantes de los fascículos 2 a 15.

**VOLUMEN 3:** 180 páginas
Se conforma con las 12 páginas restantes de los fascículos 16 a 30.

**EDICIONES PLUS LTDA**, garantiza la publicación completa de la obra y de las tapas para su encuadernación, así como el servicio de números atrasados hasta un año después de terminada la circulación del último número.

**DISTRIBUCION INTERNACIONAL**
**Colombia**
Distribuidoras Unidas, S.A.
**Costa Rica**
Agencia de Publicaciones de C. R., S.A.
**México**
Distribuidora Internex, S.A.
**Panamá**
Distribuidora Panamex, S.A.
**Venezuela**
Distribuidora Continental, S.A.

**SUSCRIPCIONES Y NUMEROS ATRASADOS**
(En Colombia)
Publicaciones Cúspide Ltda
Calle 18 Nº 4 - 51 Of.201
Teléfonos y Fax: 3425312 - 3425388
Línea gratis 9800 - 15388
Santafé de Bogotá - Colombia

**EDICIONES plus**

Correos de Colombia
Adpostal

*Estos son nuestros servicios ¡utilícelos!*

- SERVICIO DE CORREO ORDINARIO
- SERVICIO DE CORREO CERTIFICADO
- SERVICIO DE CERTIFICADO ESPECIAL
- SERVICIO ENCOMIENDAS ASEGURADAS
- ENCOMIENDAS CONTRA REEMBOLSO
- SERVICIO CARTAS ASEGURADAS
- SERVICIO DE FILATELIA
- SERVICIO DE GIROS
- SERVICIO ELECTRONICO BUROFAX
- SERVICIO INTERNACIONAL APR/SAL
- SERVICIO "CORRA"
- SERVICIO RESPUESTA COMERCIAL
- SERVICIO TARIFA POSTAL REDUCIDA
- SERVICIOS ESPECIALES

Teléfonos para quejas y reclamos: 334-03-04 341-55-36 Bogotá

Cuente con nosotros
Hay que creer en los correos de Colombia

A toda persona que sepa escribir, se le facilitará formar y dibujar letras con lápiz, pluma o pincel.

Considérese la letra como una forma más de dibujo, en lo que se refiere al estudio y práctica constante.

En el dibujo de la letra han de ser definidos su carácter y estilo, factores importantes de calidad y belleza. La legibilidad responde a tipos claros y sencillos en su trazo, sin rasgos exagerados que confundan su lectura.

Se llama rotulación al arte de dibujar letras. Aprender a rotular bien, requiere de una buena capacidad de observación, dominio de cada uno de los instrumentos y buen gusto.

Con la ayuda de los escribanos antiguos, el diseño de tipo de letras se desarrolló con base en su caligrafía o escritos dibujados a mano.

Garamond, Caslon, Bodoni y otros, perfeccionaron las letras mayúsculas y minúsculas, formando los tipos de alfabetos que se usan hoy.

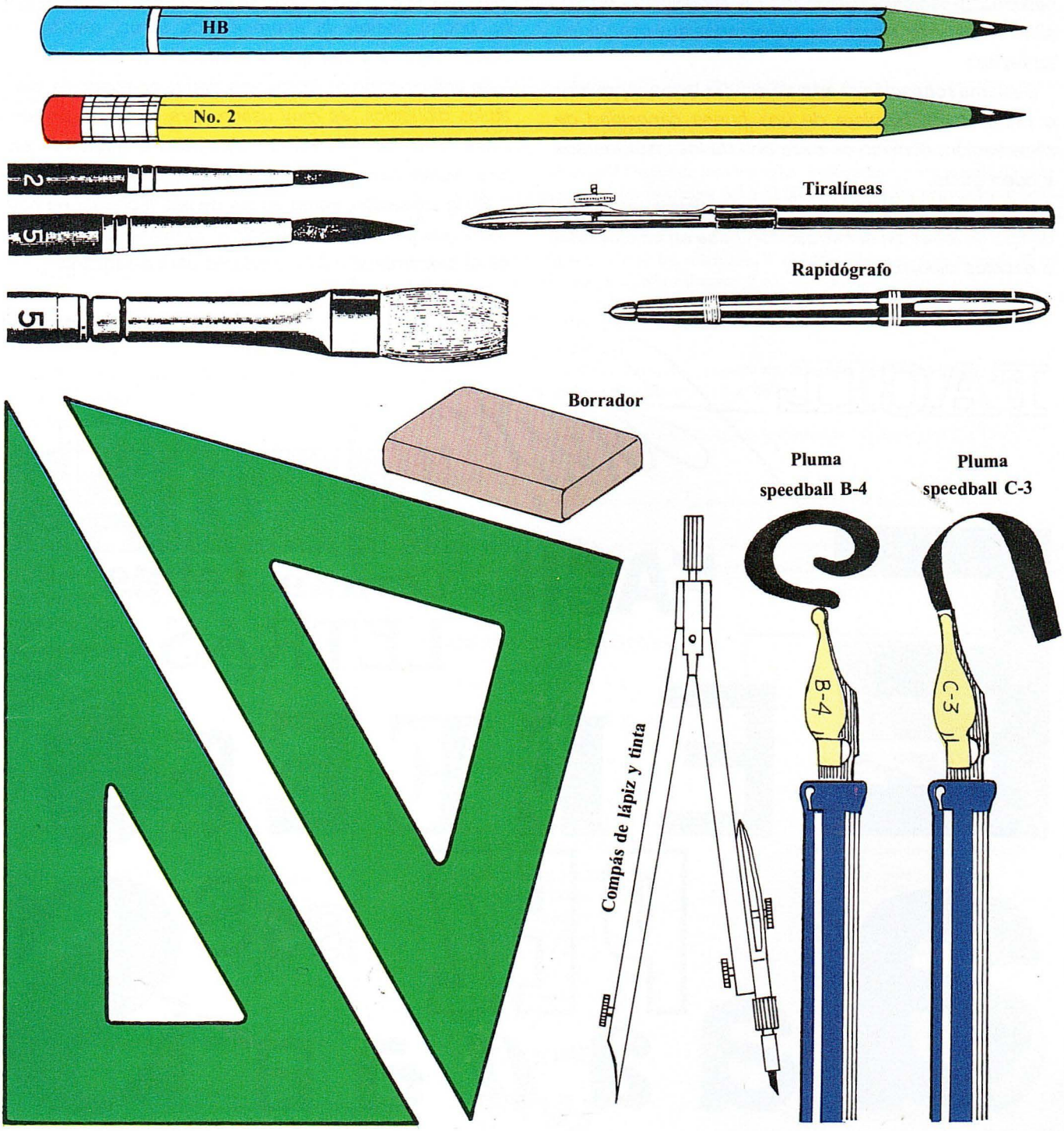
A Gutemberg se le debe la invención de imprimir por medio de tipos móviles, o sea letras grabadas separadamente para poder formar palabras utilizando una y otra vez las mismas letras. La tipografía ha contribuido al progreso de la civilización; su invención ha hecho posible la impresión de libros, revistas y periódicos, para divulgar el pensamiento humano.

La combinación de textos levantados en tipografía, con títulos dibujados, es muy usada para anuncios comerciales. Además, los letreros dibujados a mano, tienen gran demanda por su diversidad de formas y estilos.

En la rotulación, como en las demás técnicas, no hay nada que sustituya a la práctica. El deseo de aprender es el fundamento más importante para alcanzarlo.

# Instrumentos

Procure adquirir buenos instrumentos. Le facilitarán el trabajo y le brindarán confianza y seguridad. Para dibujar los trazos iniciales de las letras, emplee el lápiz HB o No.2.Manténgalo siempre afilado, con punta larga. Goma de borrar blanda. Tiralíneas o rapidógrafo, compás de lápiz y tinta. Dos pinceles redondos, No. 2 y No. 5 y un pincel plano No. 5 de pelo de marta. Dos plumas speedball, una B-4 de punta redonda y una C-3 de corte recto. Dos escuadras, una de 30 grados y otra de 45 grados. Tinta china negra y témpera blanca. Emplee papeles o cartulinas de superficie alisada, satinada, de grano fino.



# Letras con pluma Speedball

El dibujo de letras con plumas Speedball requiere de una práctica constante para lograr seguridad en su trazo. Existen numerosos tamaños en cada tipo de pluma. Por ahora utilizaremos dos tamaños, B-4 y C-3, para el dibujo de letras con este instrumento.

Se trazan dos líneas paralelas a lápiz, separadas entre sí aproximadamente 2 cms., para obligarse a mantener el dibujo de cada ejercicio dentro de ellas. Después de varias prácticas, se intenta con otras alturas y trazos diferentes.

Con la pluma Speedball B-4, de punta redonda, se han desarrollado los siguientes ejercicios, con énfasis en la letra gótica o de bloque, que es el tipo más sencillo, por su simple estructura compositiva.

Con las flechas se indica la dirección del trazo.

Dibujo de la letra "Romana" e "Inglesa antigua" con la pluma Speedball C-3 de corte recto, muy utilizada para marcar diplomas o documentos de carácter especial.

Para la práctica de estos ejercicios, no se pega el papel sobre la mesa, sino que se deja suelto para poder girarlo y así facilitar la ejecución de los rasgos curvos.

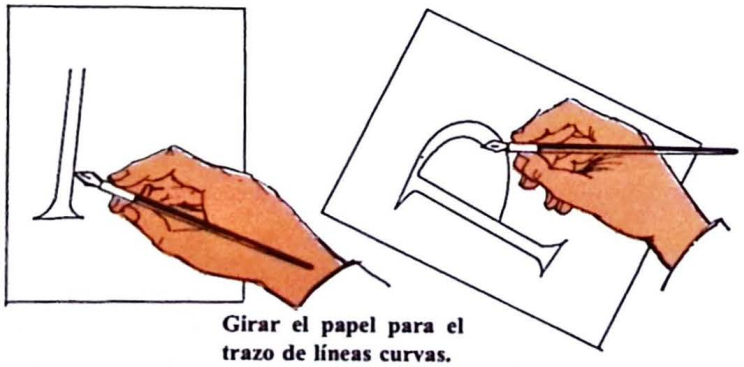
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijkl mnopq rstu v
w x y z

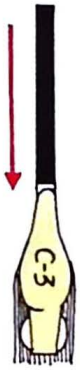
𝔄𝔅𝔈𝔇𝔈𝔉𝔊𝔎𝔍𝔎𝔏 𝔐𝔑𝔒
𝔓𝔔𝔎𝔖𝔗𝔘𝔙𝔚𝔛𝔜ℨ

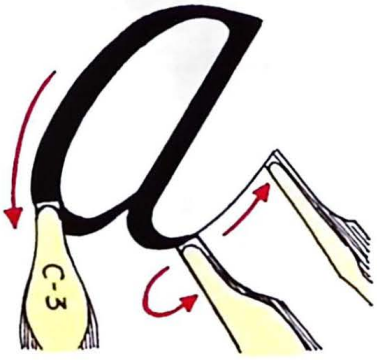
Estas líneas delgadas con plumilla o rapidógrafo.

𝔞𝔟𝔠𝔡𝔢𝔣𝔤𝔥𝔦𝔧𝔨𝔩𝔪𝔫𝔬𝔭𝔮𝔯𝔰𝔱𝔲𝔳𝔴𝔵𝔶𝔷



Girar el papel para el trazo de líneas curvas.



## El carácter de la letra

Toda letra se define por su peso y grosor, adecuados a cada trabajo y a la disposición general del conjunto. Toda letra de trazo fino es elegante y esbelta. La letra de trazo pesado y grueso es sólida y monótona.

Por su estructura las letras se clasifican en regulares, irregulares, redondas e intermedias, que hacen que el espaciado entre cada una de ellas, en el momento de mezclarlas, sea diferente, para evitar la monotonía y hacer la lectura más difícil.

Las letras de forma regular e intermedia, se deben dibujar más juntas entre sí. Los espacios en las letras regulares, siempre son los más abiertos. Los espacios entre sí de cada una de las letras redondas, deben ser muy pequeños. Las letras minúsculas se dividen en tres grupos:

**Normales:** a - c - e - i - m - n - o - r - s - u - v - w - x - z.

**Ascendentes:** b - d - f - h - k - l - t.

**Descendentes:** g - j - p - q - y.

ELEGANTE elegante

ESBELTA esbelta FINA

PESADA esbelta

GRUESA

EHIMNU LETRAS REGULARES

AFJKLTVWXYZ LETRAS IRREGULARES

OCGQ LETRAS REDONDAS

BDPRS LETRAS INTERMEDIAS

## El espaciado entre letra y letra

Cuando se dibuja un rótulo, no solamente se cumple con él buen diseño de la letra, sino también con el espaciamiento que hay que dar a cada una de las letras, en función de su forma.

A continuación se indica cómo espaciar las diferentes combinaciones de letras:

Espaciado óptico, permite una mejor lectura y es el más usado para la elaboración de rótulos.

Espaciado mecánico o matemático, hace que la lectura del rótulo se dificulte, por no formar una buena unidad de relación cuando el espacio entre letra y letra es igual, o bien cuando espacios y letras tienen el mismo ancho.

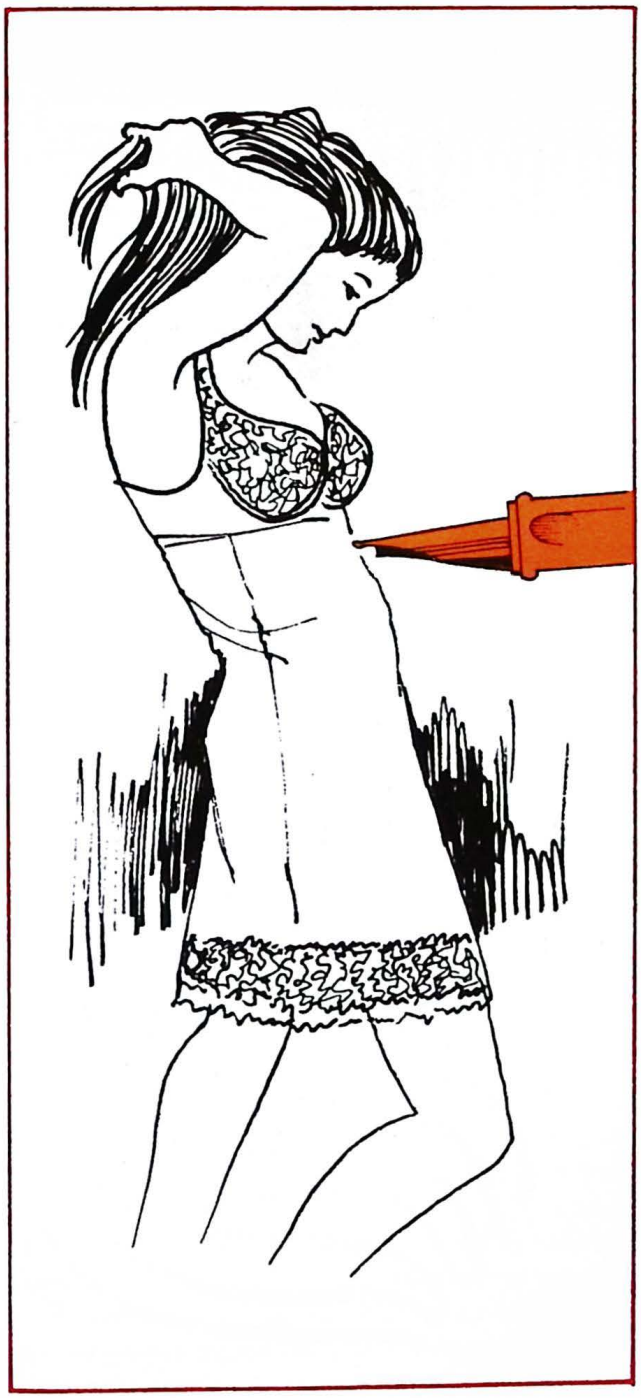
Con el sombreado que aparece entre letra y letra de la palabra fácil, se quiere indicar el espaciado óptico y mecánico.

ESPACIADO OPTICO

ESPACIADO MECANICO

# Técnica de la pluma estilográfica y el bolígrafo

Quién dijo que sólo servían para escribir cartas o documentos muy importantes? No, todo lo contrario: con la pluma estilográfica o el bolígrafo también podemos hacer dibujos o tomar apuntes rápidos de objetos, personas, paisajes, etc.



Con el bolígrafo, el trazo se fija al momento y sólo con poca anchura. Si se emplea con cuidado, resulta muy agradable la porosidad que deja el tono suave del trazo.

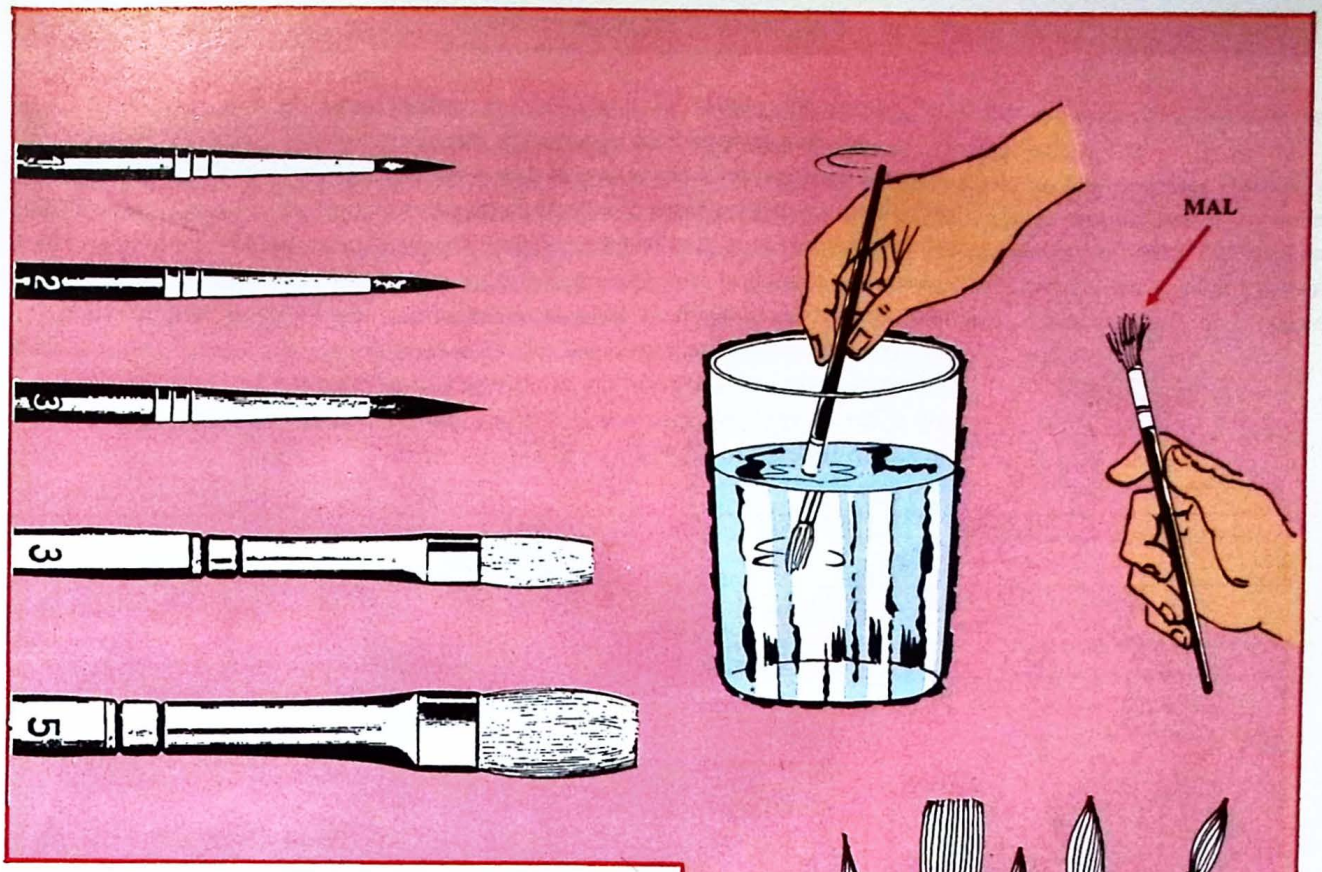
La práctica con estos instrumentos permite ir tras la búsqueda de la belleza de la línea y tras la consecución de nuevos trazos.

# Técnica del pincel

El pincel es una de las herramientas más diversas. Fácilmente y sin esfuerzo, con una ligera presión manual, produce líneas gruesas, delgadas y grandes superficies.

Un buen pincel es aquel que es elástico y, en lo posible, no se dobla fácilmente al emplearlo, y que por su extraordinaria ductilidad, se desliza muy suavemente sobre el papel; de ahí que su práctica tenga que ser constante, si se quiere llegar a dominarlo.

Los pinceles se fabrican en muchos tamaños, grosores y clases de cerdas o pelos; los hay redondos y planos. No se debe economizar con el pincel, este debe ser de buena calidad. Los ejercicios se deben practicar con tinta china negra y pincel de punta redonda.




Los pinceles de pelo de marta son buenos para el trabajo que va a realizarse durante este curso. Procúrese hacerse a tres pinceles redondos de diferente números de grosor, para lograr efectos y líneas deseadas. Para el cubrimiento de grandes áreas, o para dar fondos, es bueno tener un pincel de corte plano. Al adquirirlos en el comercio debe probarse la punta de los redondos. Sumérjanse en agua; si al secarlos no rematan en punta fina y quedan esparcidos, hay que rechazarlos porque no son de buena calidad.

Los pinceles han de estar siempre limpios, o de lo contrario se acabarán muy rápido. Hay que guardarlos verticalmente, sin que la punta tenga contacto alguno.

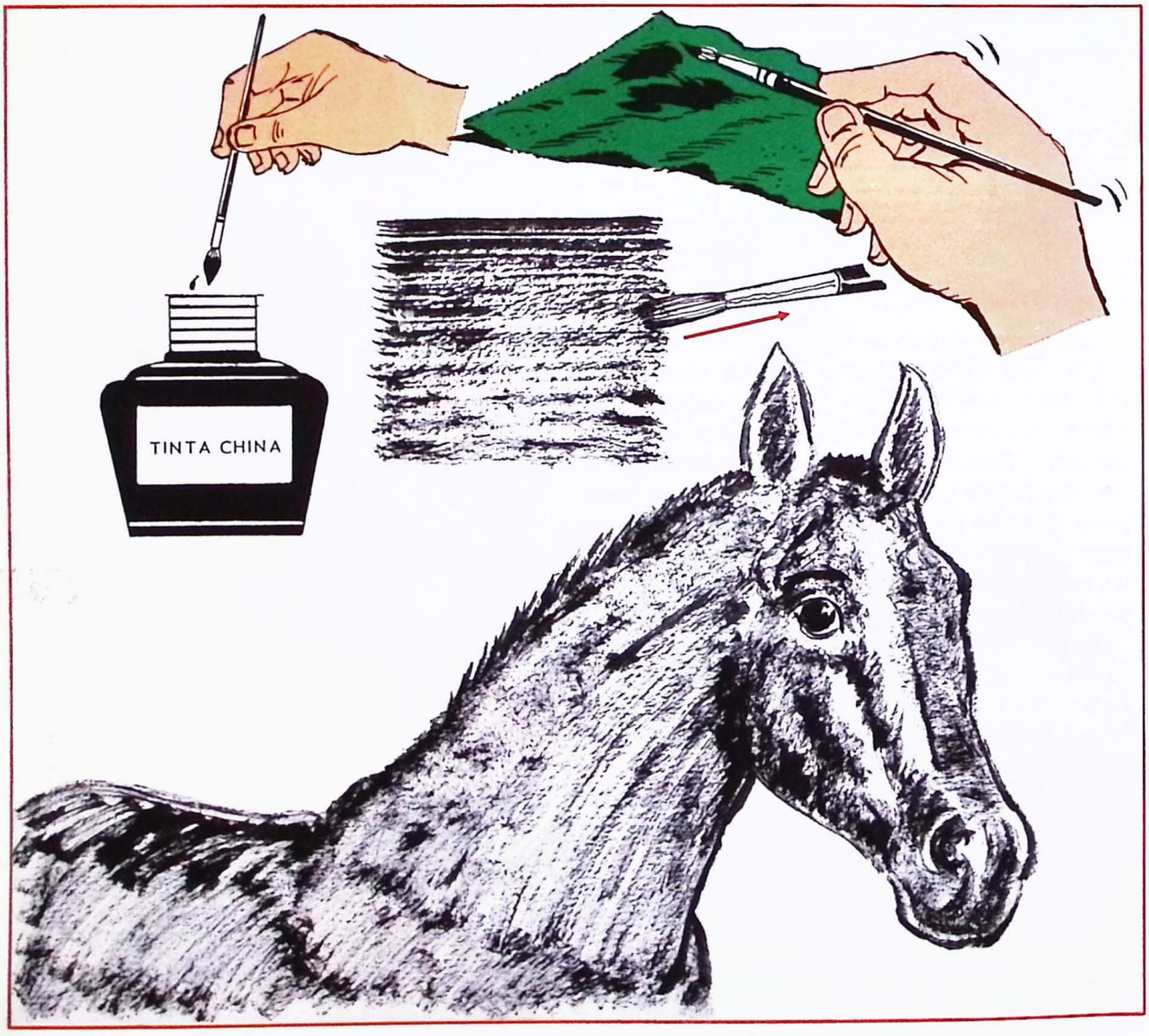
Para ello, puede utilizarse un vaso común, o un recipiente similar.

En ningún caso deben ser dejados dentro de agua, ni sucios fuera de ella. No se deje nunca que la tinta o el color se sequen en el pincel.

Para familiarizarse con el manejo del pincel, trácense algunas líneas a pulso, sin presionar el pincel sobre el papel. Con la práctica constante se verá cómo poco a poco se domina su manejo y se consigue dibujar con él con igual pericia que con el lápiz y la pluma.

# Técnica pincel seco

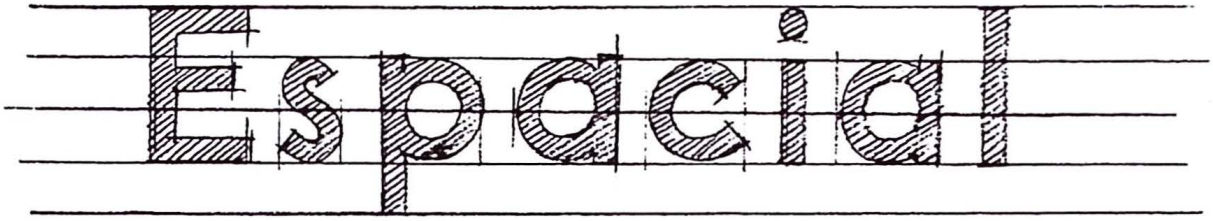
Cualquier papel de grano fino es bueno para emplear esta técnica. Luego de humedecer el pincel con tinta china negra, éste debe pasarse varias veces sobre un papel o pedazo de tela, hasta que la tinta esté casi seca. Los efectos que se consiguen son vigorosos y producen una gran calidad de masa y línea merced a los trazos dados a base de pasarlo una y otra vez, con una presión suave firme, hasta conseguir el efecto deseado. La utilización de esta técnica, que con la práctica se realizará rápida y fácilmente, genera una sensación de espontaneidad y vigor en cada trazo.



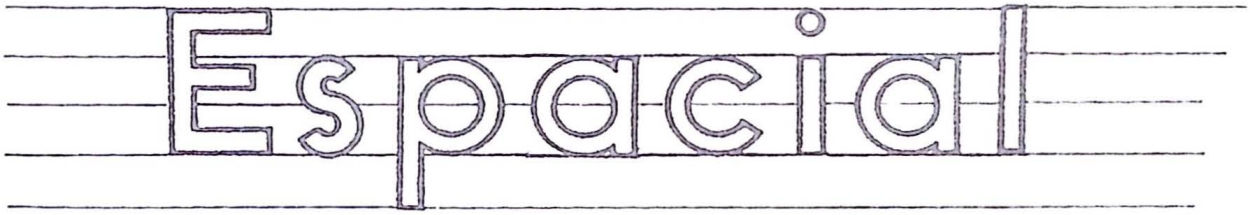
# Elaboración de un rótulo

Lo primero que se debe hacer es coleccionar tipos de letras que más llamen la atención, recortándolas de revistas o periódicos, para clasificarlas y guardarlas. En el momento preciso le serán de mucha utilidad para el dibujo de los rótulos. Los tipos de alfabetos se dividen en familias y hay una gran variedad de ellas: el estilo manuscrito o cursivo, el estilo romano y el estilo de bloque. Obsérvese con cuidado cada tipo de alfabeto para estudiar los diferentes perfiles de cada letra.

Se deben dibujar siempre los primeros trazos y bocetos sobre papel vegetal transparente y nunca sobre el papel o cartón definitivo; esto facilitará la corrección de errores y, además, se facilita para la correcta colocación del rótulo sobre el soporte definitivo.




**1) Se trazan sobre el papel vegetal transparente dos lineas paralelas guías, según la altura requerida y se divide este espacio en cuatro partes iguales, que marcarán la altura de las letras, dándole tres espacios a las letras mayúsculas y dos espacios a las letras minúsculas.**
**Ejemplo de rótulo en donde se observan letras minúsculas ascendentes y descendentes, conservando la división de los cuatro espacios iguales. Dibuje a pulso con lápiz HB o No. 2.**




**2) Otro papel vegetal transparente se coloca sobre el trazo anterior y con ayuda de las escuadras se dibujan las lineas rectas de cada letra, y con el compás de lápiz se dibujan las redondas. Luego se aplica lápiz por detrás de este papel, para hacer el calco definitivo sobre el cartón.**

**3) Realizado el calco, se trazan las lineas rectas con rapidógrafo o tiralíneas, y con compás de tinta las lineas curvas.**

**4) Cuando se hayan terminado de dibujar los bordes o contornos, se llenan los cuerpos de cada letra con tinta china negra, usando el pincel redondo No. 5. Al terminar el entintado del rótulo, pueden quedar partes defectuosas, cuando aún no se ha tenido una práctica constante... pero no hay que desanimarse: se retocan con témpera o gouache blanco y un pincel fino No. 2.**

# Elaboración de letras mayúsculas

Cuando se va a dibujar un rótulo por primera vez, la pregunta es: ¿qué ancho, grosor y altura deben tener las letras para que queden bien proporcionadas?.

Toda letra tiene su arquitectura propia que permite establecer estas características, determinadas bien dentro de un espacio cuadrado o rectangular.

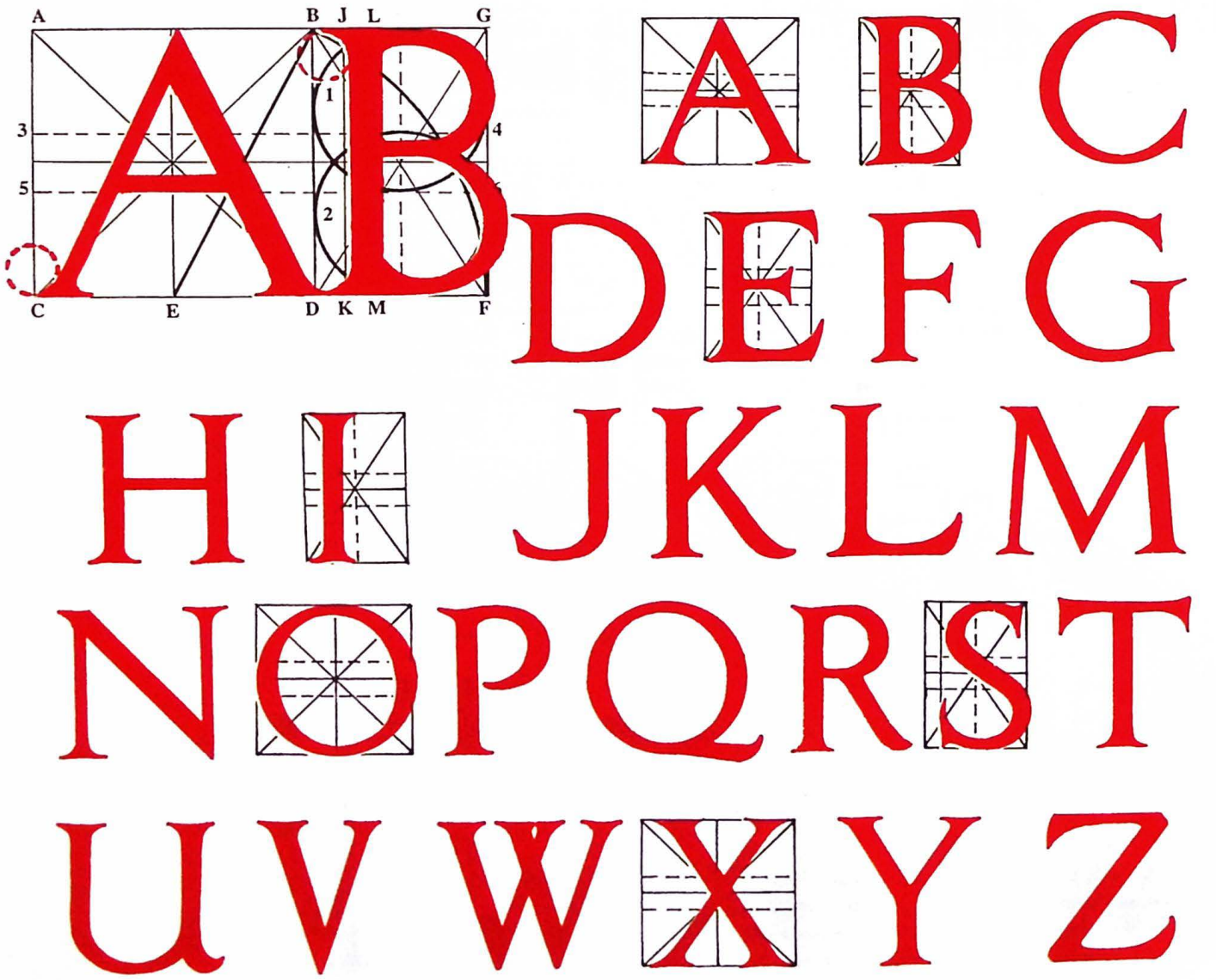
Con la explicación gráfica siguiente, se hace claridad al respecto. Dibujando el cuadrado A, B, C, D y haciendo centro con la punta del compás en E, se abre hasta el punto B, para trazar el arco B-F, hasta donde prolongamos la línea C-D y lo mismo la línea A-B hasta encontrarse con la prolongación de la línea vertical F - G, determinando así por estructura,lo que se denomina un rectángulo armónico A, G, C, F.

Dentro del espacio formado por los puntos B, G, D, F se describen los círculos 1 y 2 con diámetro igual a D-F, determinando tangencialmente las líneas 3 - 4 y 5 - 6 cuyo ancho igual se transporta en forma vertical a los puntos B, J, L y D, K, M, para determinar el grosor de las letras, que puede ser de B-J o B-L.

Teniendo en cuenta el ancho de las letras, éstas se podrán basar en el cuadrado A, B, C, D o en el rectángulo B, G, D, F.

Háganse prácticas con otros estilos de letras.



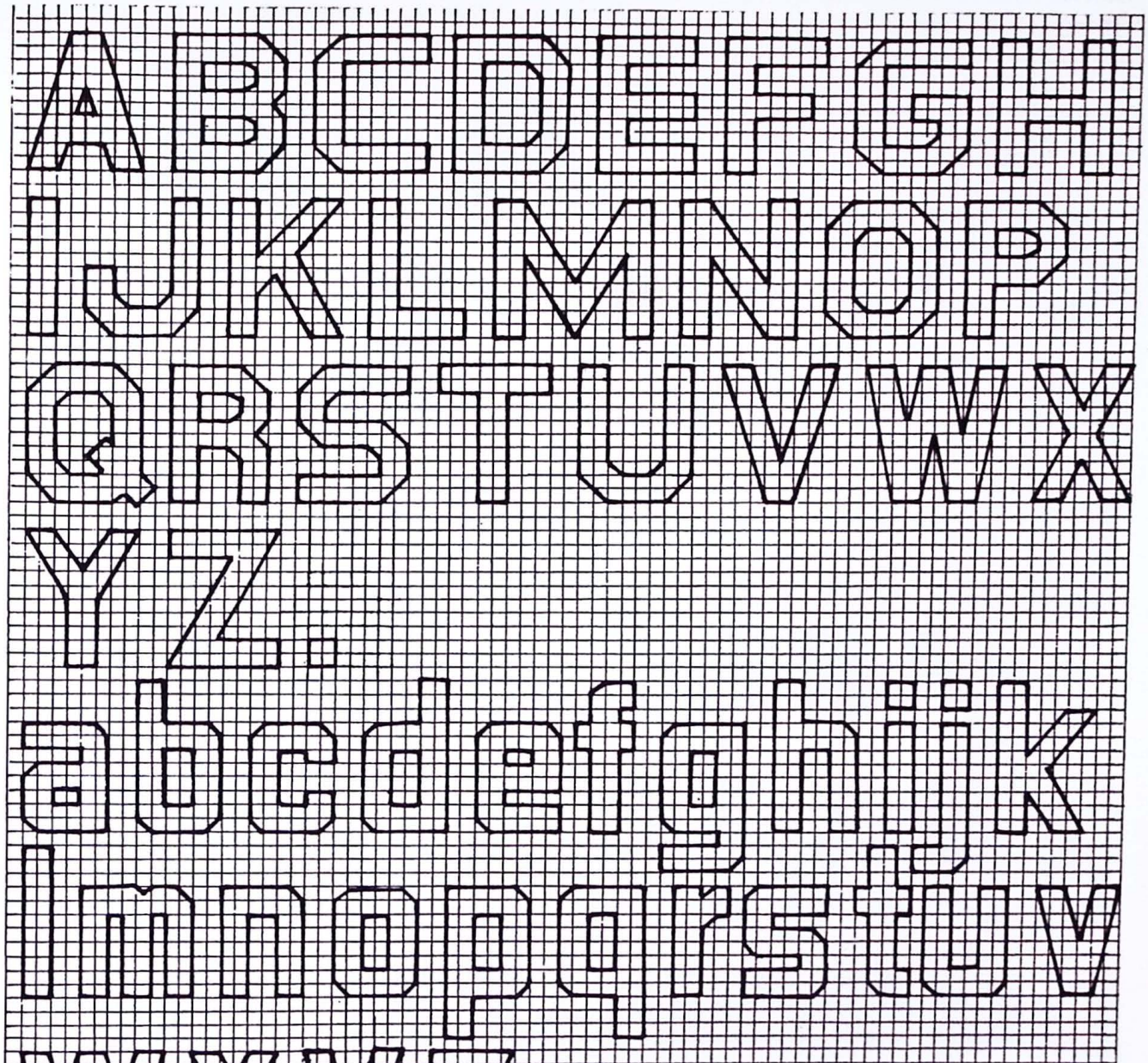



# Uso de la cuadrícula

Una forma sencilla y de mayor uso para el dibujo de letras, es la utilización de la cuadrícula. Se observa cómo cada cuadrito va formando la letra a medida que se van uniendo entre sí por medio de la línea exterior que determina el carácter de cada letra.

El tamaño de la cuadrícula depende del tamaño que se le quiera dar a la letra.

Practique esta lección, dibujando otros estilos de letras.

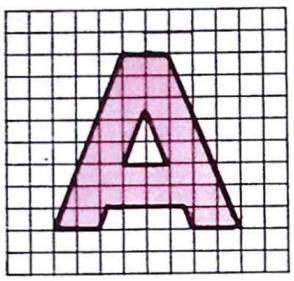


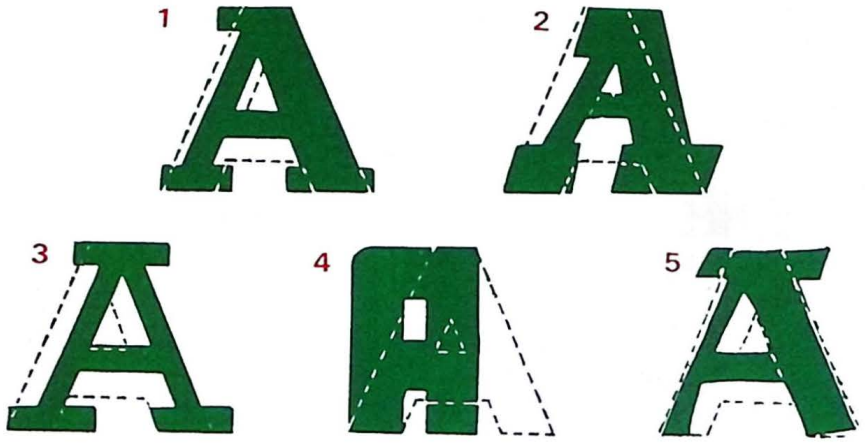
## Variaciones de las letras

Tomando como base el dibujo de la estructura sencilla de la letra A, a partir de la cuadrícula, hacemos las variaciones sobre ella sin alterar las formas de fundamentos, para desarrollar y dibujar nuevos estilos de letras.

El dibujo de la letra es mejor sí es más sencillo, ya que permite una buena legibilidad.

Cuando la letra se dibuja con inclinación hacia la derecha se le llama itálica.






1ARCO

2ARTE 3ABRO

4ARARAZAR

ITALICA

ABCDEFGHIJKLabcdef

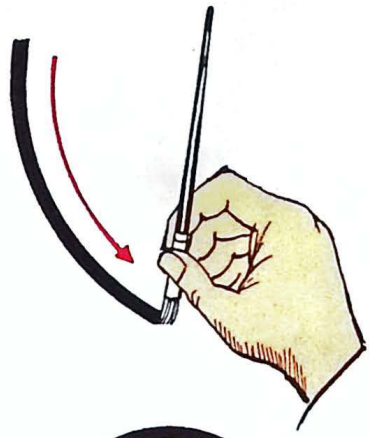
ghijklmnop 11234567890

# Dibujo de letras con pincel

Antes de dibujar rótulos con pincel, es importante prácticar varias veces dibujando trazos verticales, horizontales, inclinados, curvos y redondos. Para facilitar el trazo, el pincel se debe sostener tan sólo con los dedos pulgar e índice, manteniéndolo siempre lo más vertical posible y sin presionarlo demasiado para poderlo girar con facilidad. No se carga el pincel con demasiada tinta, para evitar manchones y trazos poco uniformes.

El dibujo de letras con pincel plano, permite mayor fluidez y facilita la ejecución libre en el carácter de cada tipo.

Para el desarrollo de un rótulo a pincel, se trazan en lápiz dos líneas paralelas a la altura deseada y se esquematiza muy rápido, también con lápiz, cada letra, como guía para ser trazadas en definitiva con el pincel. Con la dirección de las flechas se indica el trazo a seguir para el dibujo de cada letra. No hay que desanimarse si los primeros trazos no son satisfactorios. Con la práctica se irá mejorando.



ABCDEFG
HIJKLMN
OPQRSTU
VWXYZ

abcdefgh
ijklmnopq
rstuvwxyz

# Rótulos en perspectiva

Para lograr un mayor impacto visual en el dibujo de rótulos, se recurre a la aplicación de la perspectiva, forma de ver desde diferentes ángulos las letras, para producir los efectos de volumen o proyección de sombras. Con los ejemplos que se dan a continuación y con la práctica cuidadosa que se haga de cada uno de estos rótulos,se despertará el interés por buscar otros efectos de luz y sombra y diferentes puntos de perspectiva para la presentación de nuevos rótulos. A practicar!.

¡Paso a paso, en 1.000 imágenes, aprenda y hágase especialista en seis diferentes campos!

# COLECCION HAGALO USTED MISMO

1.000 reparaciones • Bricolage de la moto • La pesca en agua dulce
La costura • Bricolage del coche (Auto) • Primeros Auxilios

**Búsquelos en las principales librerías y puestos de revistas.**

LIBRERIAS
LAS NOVEDADES
CARACAS, VENEZUELA.

CUSPIDE
CALLE 18 NO. 4-51 OF. 201
TELS. 342 5312 342 5388 FAX: 285 9204 A.A. 89153
BOGOTA, COLOMBIA

# REVISTA Kena

## ESPECIALES PARA LA MUJER QUE QUIERE VIVIR MEJOR

- Salud y belleza
- Todo para el bebé
- Cocina rápida
- Tips
- Navidad
- Postres

**Adquiéralas cada 2 meses en todos los puntos de venta de REVISTAS**